IX 1982

2 1 0

ТУ-19-241-77

3

1


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—052




О. Туманов

# Приключения Ильи Муромца в Москве

рисовал
Ю. Макаренко



Натянул Илья Муромец поводья, и поднялся его богатырский конь на дыбы.



Перед въездом в Москву, преградив дорогу, стоял человек с маленькой полосатой палочкой в руке. Он поднёс руку к козырьку и вежливо сказал: «Что ж это вы, гражданин, разве этого знака не видите? Въезд закрыт».



—Какой такой знак?—удивился Илья.—Я только один знак знаю: «Кто вправо пойдёт—тому убитым быть! Кто влево пойдёт—тому женатым быть! А кто прямо пойдёт—тому в богатстве ходить!»



—«Да вы кто такой будете?»—в свою очередь удивился человек.—«Илья Муромец я, богатырь!»—«Муромец?! Это не из былины ли?!»—«Он самый и есть».—«Да как же вы сюда попали?»



—Дело несложное, один мальчик читал про меня книжку, да и заснул, а закрыть позабыл, вот я и выехал с её странички посмотреть град Москву и как нынче люди живут.




—Что ж, поезжайте, посмотрите. Только прежде я вам все наши знаки расскажу. Они у нас «Дорожными знаками» называются. Их каждый от мала до велика должен знать и соблюдать, иначе в беду попасть можно.



—«В какую такую беду?»—удивился Илья.—«Машиной вас сбить могут».—Рассмеялся богатырь: «Меня-то?! Да эти телеги, что ты машинами называешь, у меня лошадь одним копытом раздавит. Я не с такими бился».



—Вам-то они не страшны, вы—богатырь, но подумайте сами: налетит на вас машина, разобьётся, на неё другая, третья, может много народа погибнуть, и принесёте вы людям горе.



—Да,—почесал бороду Муромец,—твоя правда, давай рассказывай свои правила.



— Тогда слушайте и запоминайте: перво-наперво смотрите вот на такой столб—он на каждом перекрёстке стоит и называется светофором. Если на нём красный свет горит—стойте! Ехать нельзя.



А жёлтый загорится—готовьтесь в дорогу.



Ну, а как зелёный зажжётся — дорога свободна, трогайтесь в путь. Да держитесь только правой стороны. И так по всей Москве.



А коли пешком улицу переходить придётся, то шагайте только по пешеходной дорожке




или по подземному переходу.




Теперь уразумейте следующее: улицы бывают с односторонним и двусторонним движением. Где одностороннее движение—смотрите в сторону, откуда движется транспорт. Загорелся зелёный свет, остановились машины—идите.



Если улица с двусторонним движением—посмотрите сначала налево, машин нет—переходите.



Дошли до середины—остановитесь на островке безопасности и посмотрите направо, транспорт не идёт—продолжайте путь. Запомнили?



—«Как не запомнить, мил человек, тут и дитя малое уразумеет».—«А вот у нас некоторые мальчики и девочки не выполняют этих правил».—«Так вы их за непослушание—той самой палочкой, что в руках держите!»



—«Палочка моя жезлом называется, им я регулирую движение. А детей у нас в стране не бьют».—«И то верно. Хотя для памяти... Помогает, по себе знаю! Да как звать-то тебя?»—«Зовут Иваном, а величают регулировщиком».



Отвесил Илья Муромец регулировщику за науку низкий поклон и тронулся в путь.



Едет Илья, соблюдая правила дорожного движения. Телеги, что машинами называются, коню Муромца по пояс еле достают, и видно всё ему, как с балкона хорошего.



Вдруг слышит: завизжало что-то, и кто-то как закричит, засвистит, шум, гам. Глянул Илья Муромец вокруг и видит: между машинами мальчик бежит, а ручонки вперёд протянул, будто защититься от кого хочет.



А кругом машины ревут. И тут как закричит мальчик: «Мама! Мама!.. Мамочка!!!»



Нагнулся Илья, схватил мальчика за рубашонку и к груди своей прижал.—«Да что ж ты, глупыш, плачешь?—говорит.—Успокойся, спасён ты. А коли задавили бы, что тогда? Отец с матерью с горя бы извелись. Ах, сорванец-сорванец!»



Мальчонка прижался к Муромцу и дрожит, что осиновый листик. Слезы катятся градом. Илья по голове его гладит, успокаивает.



—Ну, хватит носом хлюпать, раньше надо было думать, когда дорогу на красный свет перебегал. Сейчас я тебя на ту сторону перевезу. Вот зелёный свет загорится, и перевезу.





На той стороне опустил осторожно Илья Муромец мальчика на тротуар. — «Марш теперь домой, да больше на красный свет не бегай».



Посмотрел Илья, как сверкнули у мальчишки пятки, улыбнулся и двинулся дальше.




Вдруг видит надпись: «Дворец пионеров».—«Ну,— думает,—наконец до самого князя добрался. Что ж это за князь такой, которого Пионером зовут? Никогда не слышал, посмотреть надо».



Привязал Муромец коня и поднялся по беломраморным ступеням.

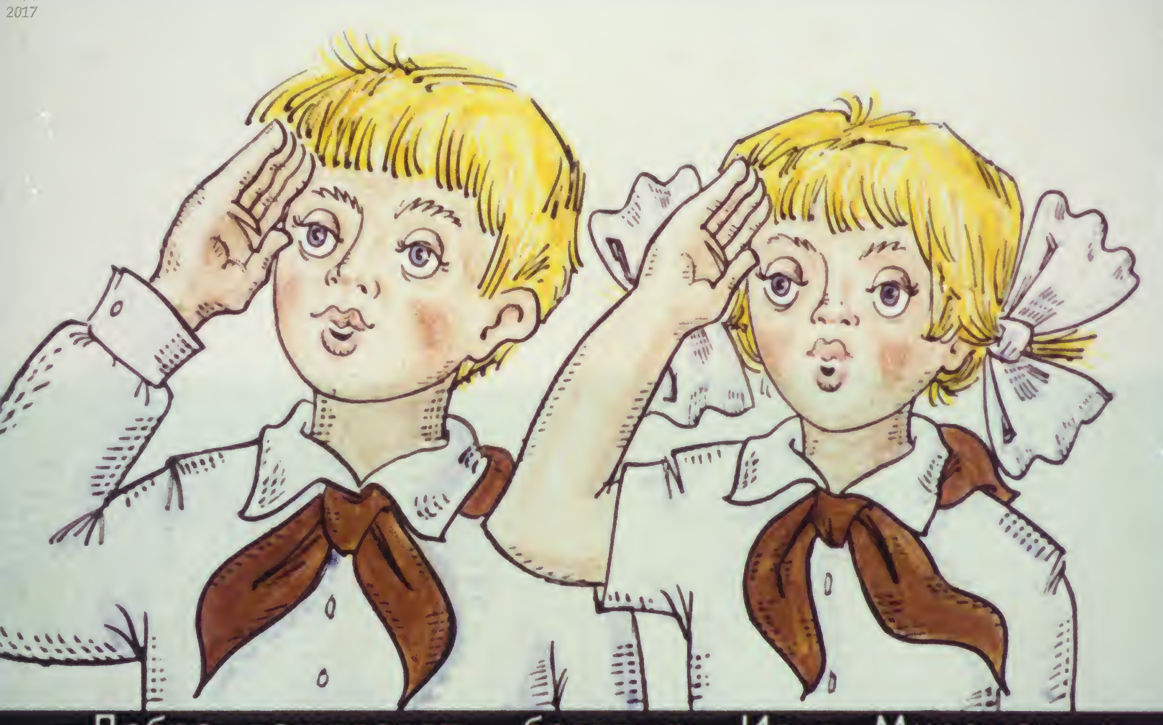




Открыл Илья дверь, вошёл—и дух у него захватило!



А тут, откуда ни возьмись, появились перед ним мальчик и девочка—оба в белых рубашках, и шеи красными платками повязаны.—«Верно, княжеские слуги!»—подумал он.



—Добро пожаловать, богатырь Илья Муромец, к нам во дворец, в гости! Нас зовут Маша и Боря, мы из третьего класса «Б».



Очень удивился богатырь: «Откуда вам моё имя ведомо?» — «Из сказки, что про вас написана. Мы вас сразу узнали. Вы один из любимых наших героев». — «Ну коли так, то ведите меня к самому князю, по всему видать, он простых людей уважает».



—«К какому князю?—удивились ребята.—Нет у нас никакого князя!»—«Как так нет?! Да я сам читал: «Дворец пионеров». Вот и ведите меня к князю Пионеру, раз вы его слуги».—«Никакие мы не слуги, мы и есть пионеры!»



Ахнул Илья Муромец—князя с княгиней не признал— и бух перед ними на колени!—«Простите старого дурня, я-то вас по неразумению за княжеских слуг принял!»



Смеются ребята, заливаются — за князей их приняли! Помогают встать Илье Муромцу. — «Да никакие мы не князья, а пионеры. А на коленях такому богатырю, как вы, перед нами стоять нельзя!»



Совсем растерялся Илья.—«Чей это дворец?»—«Пионерский».—«А вы кто?»—«Пионеры».—«Значит, и дворец ваш?»—«Наш!»—«А дворцы-то только у князей бывают, значит, вы князья и есть! Негоже над старым богатырём насмехаться, я ведь и осерчать могу».



Перестали смеяться ребята: вдруг и впрямь рассердится богатырь.—«Да никаких князей и царей давно и в помине нет, а есть союз рабочих и крестьян, во главе которого стоит Коммунистическая партия. А мы—Всесоюзная пионерская организация имени Владимира Ильича Ленина, её дети, и дворец этот подарен нам нашими отцами.




Пойдёмте, мы вам его покажем».—«Ну, коли так, пойдёмте».—Ребята взяли Муромца за кончики пальцев рук (выше они достать не могли) и повели наверх.



Ходит Илья Муромец по Дворцу пионеров и всем восхищается.



Заходят они в один из залов, а в нём ангелы небесные порхают. Ребята ему и говорят: «Это наши девочки «Лебединое озеро» Чайковского репетируют». 43



Чудо чудное видит Илья Муромец, глаз отвести не может.



И вдруг врывается на сцену злой дух и на лебёдушек нападает.




Не выдержал тут Илья—такое зло затевается,—выхватил свою палицу да как размахнётся...—«Сгинь!—кричит.—Не смей лебёдушек трогать. Не то зашибу!» 46



Бросился бежать «злой дух».



Но Илья схватил его, а тот шепчет: «Я не злой дух, я мальчик, которого вы на дороге спасли».



—«Вот тебе и на, а я-то тебя за злого духа принял! Ты уж прости меня, старого, а про случай на дороге я ребятам рассказывать не буду. Только обещай мне, что больше правил дорожного движения нарушать не станешь».—«Обещаю!»—«Ну что ж, пошли тогда дальше ваш дворец смотреть».




Диафильм сделан по заказу отделения
правил безопасности движения ГАИ УВД исполкома Моссовета

Консультант Т. ВЕСЕЛОВСКАЯ

Художественный редактор В. ДУГИН

Редактор Е. ШАРОВА

Д-207-75

*Цветной 0-30*

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1975 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7